





## 400.000 KILOMETROS DE PRUEBA

Los resortes de suspensión de tres puntos, constituyen la mejora mas notable desde la introducción de los neumáticos

UN RECORRIDO DE 400.000 KILOMETROS POR MONTAÑAS Y DESIERTOS, CON CALOR Y FRIO, POR LODO Y POLVO, HA PROBADO CONCLUYENTEMENTE QUE LOS RESORTES DE TRES PUNTOS DE APOYO DEL OVERLAND 4 SON LA MEJORA MAS NOTABLE QUE CONTRIBUYE A LA MARCHA COMODA DE UN AUTOMOVIL DESDE LA INTRODUCCION DE LOS NEUMATICOS.

ESTOS RESORTES PROTEGEN EL COCHE CONTRA LAS SACUDIDAS, Y PROLONGAN LA DURACION DE CADA PIEZA DEL VEHICULO, OFRECEN MAYOR COMODIDAD EN TODA CLASE DE CAMINOS.

LA SUSPENSION EN DIAGONAL DE LOS RESORTES, CON UNA DISTANCIA DE 3.3 METROS ENTRE ELLOS, DA A ESTE COCHE, QUE TIENE 2.54 METROS ENTRE LOS EJES, ESA FIRMEZA Y COMODIDAD QUE OFRECEN LOS COCHES DE LARGA DISTANCIA EN. ENTRE LOS EJES EL EQUIPO DEL OVERLAND 4 ES COMPLETO E INCLUYE DESDE EL ARRANQUE Y ALUMBRADO AUTO-LITE, MAGNETO BOSCH, CARBURADOR TILLOTSON, HASTA COJINES PARA HALL.

**\$ 3.600**

**P. A. HARDCASTLE**

Representante general

en la

**REPÚBLICA ARGENTINA**



Rivadavia 1399

**BUENOS AIRES**

## AL COMERCIO Y AL PUBLICO EN GENERAL

Como me han adjudicado declaraciones que no hice, con respecto al elevado costo de la ropa de vestir y que personas interesadas tratan de sacar provecho, cumplo a mi lealtad manifestar, que a mi juicio se debe este aumento: 1.º Al mayor precio adquirido por las telas debido al aumento considerable en la mano de obra y materias primas. 2.º Al aforo hecho por el Departamento Nacional del Trabajo que, en algunos casos, llega hasta 25 \$ por un saco y 5 y 4 por un pantalon y chaleco.

3.º Los elevados alquileres, aumentos de grandes sueldos al personal de cortadores y empleados, patentes altas, que tienen que pagar los comerciantes.

Con este fin he resuelto poner en venta

**Grandes saldos de mis ricos paños y casimires de pura lana**

Que venderé a precios reducidos, contribuyendo con este motivo

**AL ABARATAMIENTO DE LA VIDA**

**FERNANDO SANJURJO**

ALSINA 1000





## El cubismo en la escena

En Moscú se efectuó una representación cubista de "Salomé" de Wilde.

Algo sobre el teatro de color.

Nietzsche, que escribía para un mundo romántico, clamaba por la emoción inmensurable, de lo erótico, dijo que "el arte es una forma que el bello ha alcanzado la victoria sobre lo enorme".

En esta época de inconcebibles extravagancias literarias podría decirse que la más alta expresión estética no aparece cuando la Belleza ha conseguido salir a su curso y lo va a lo extremo.

En el espíritu moderno se advierte un profundo descontento, un espeso rastro ciego lamentablemente por temáticas incoherentes y efímeras. Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Lunatismo, palabras repudiadas, vistosas fugas de Bagnoli que, tras de payasadas fantásticas de chiperones fetos, van muriendo en la espiritualidad moderna sin conseguir revelar en enigmas del pitagórico divino.

Si embargo, en ese gran solano de los límites del alma moderna, el cubismo cubierto innumerable potencias estéticas, que, como preciosas lámparas extraídas de cavernas de hielo, iluminan ahora maravillosos paisajes interiores.

El arte escénico no se ha ocupado al furioso anhelo de renovación, ni en el arte moderno, ni en el arte clásico.

En el arte moderno, el cubismo permanece estético, insignificante, rítmico, sin una inquietud espiritual. Entre los intentos de renovación, el cubismo más digno de tomarse en cuenta es el de Francisco, el teatro de color.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe manifestarse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en la expresión de la acción teatral y de Shakespeare, así como del drama "No del lapso, y de los de Yermolov, que prefiere por medio del movimiento una forma de teatro que lo el espectador una experiencia más vivida, de color realista en el teatro de color, y el teatro cubista que se busca de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameny de Moscú.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe manifestarse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en la expresión de la acción teatral y de Shakespeare, así como del drama "No del lapso, y de los de Yermolov, que prefiere por medio del movimiento una forma de teatro que lo el espectador una experiencia más vivida, de color realista en el teatro de color, y el teatro cubista que se busca de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameny de Moscú.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe manifestarse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en la expresión de la acción teatral y de Shakespeare, así como del drama "No del lapso, y de los de Yermolov, que prefiere por medio del movimiento una forma de teatro que lo el espectador una experiencia más vivida, de color realista en el teatro de color, y el teatro cubista que se busca de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameny de Moscú.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe manifestarse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en la expresión de la acción teatral y de Shakespeare, así como del drama "No del lapso, y de los de Yermolov, que prefiere por medio del movimiento una forma de teatro que lo el espectador una experiencia más vivida, de color realista en el teatro de color, y el teatro cubista que se busca de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameny de Moscú.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe manifestarse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en la expresión de la acción teatral y de Shakespeare, así como del drama "No del lapso, y de los de Yermolov, que prefiere por medio del movimiento una forma de teatro que lo el espectador una experiencia más vivida, de color realista en el teatro de color, y el teatro cubista que se busca de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameny de Moscú.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe manifestarse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en la expresión de la acción teatral y de Shakespeare, así como del drama "No del lapso, y de los de Yermolov, que prefiere por medio del movimiento una forma de teatro que lo el espectador una experiencia más vivida, de color realista en el teatro de color, y el teatro cubista que se busca de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameny de Moscú.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada, es la del teatro de color, que el teatro de color ha contribuido innumerablemente. Primeramente el público que asistió a las representaciones de color, como un juego intelectual y culto, creemos que no estaba bien comprometido de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto.

La idea de desviarse y de precipitarse en una intencionalidad.

Con esa tentativa el color y la luz, los decían de ser elementos insubstanciales, meramente decorativos y a veces antisépticos. La contrariedad en los protagonistas de la escena y el color, en las diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto técnico, el teatro escénico, el teatro de la escena teatral, con los límites, los personajes de la luz y el color, sin simbolizar en divinidad, en el color, que como un receptáculo, una armoniosa vibración con todas las voces armónicas de la vida, el placer, el dolor, la tristeza, la alegría, el dolor, el triunfo.

No sería difícil que se volviese a instaurar sobre este proyecto de teatro de color, sobre el color, sobre los procedimientos y perfeccionados los métodos en la presentación luminosa de los divinos poderes de Rahmânîhî Tûr, de Annunzio y Mysterique.

El éxito alcanzado en el teatro Kameny, de Moscú, por la compañía que dirige Alexander Jacovlevitch Tal-

roff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil de ver, que la intención ha sido intrínseca, superficial. No vemos la renovación estética, ni la enorme trascendencia estética, ni la enorme trascendencia estética.

El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luz, según los teóricos cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kameny".

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Remover con las tradiciones y la cultura, que había la inauguración del Kameny había dominado los teatros de Moscú en particular, y de Rusia en general, a excepción de los actores muertos y de las representaciones de Meyerhold y Yermolov en Petrogrado, trasladado a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro clásico, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscú".

## Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

TEATRO DE MODA

Mañana última función en honor y despedida de ADELITA LULU. Amosbreo ésta de la exquisita vida, y villa Piro. No se seleto repertorio.—Lunes, extraordinario debut: Presentación de las bailarinas Katherine Galatin. Bailos clásicos, plásticos y modernos. Gato Chabulski. Bailos clásicos.

## PEPTO COCAINA

CON BOLD

Una cucharada dos veces al día de nuestro preparado constituye el remedio por excelencia para combatir

INFLAMACIONES Y CONGESTIONES DEL HIGADO

COLICAS HEPATICAS Y HEPATITIS CRONICA

Estimulante eficaz, normaliza las digestiones y evita el estreñimiento

FARMACIA Y DROGUERIA

DIEGO GIBSON

105, CERRA, 105

AVENIDA

BUENOS AIRES STORES, EN EL

AVENIDA

El plan de virgen más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano

de Choppin, el más a mano









43 MODELOS DIFERENTES

Luis XV... \$ 12.00  
En lazo suela, los mismos modelos... 0.00



Boxcalif negro

\$ 11.90

BOTAFOGO

LA CASA DE MODA

Corrientes 900 y Cerrito y Cangallo

Zapato la misma calidad 15.90 y 13.90

—Que Charol ya no brilla...  
—Que Rastanillo respacore con una correa como para ganar.  
—Que Condador no será presentado después del pupón del juve.  
—Que el que sucribe ve estos animales en los primeros puertos: Espigado, Payre, Richmond, Aten, Habaño y San Ray.

Los handicaps

PRIMERO MOLOCH

Distancia 1600 metros

Rosé II

Con un rotundo triunfo dió pruebas el hijo de Flores de hallarse en condiciones de poder ganar cualquier carrera. Con su lambón confió en la suya, las banderas que siempre se alzarán. Matana será uno de los favoritos del lote.

Wladno

No corre desde aquel día en que las pelucias de Tiza desde el va, el hijo de Flores, el hijo de Hóspeder, puede fácilmente repetir el plato, pues hay en el estado y estado de sobre.

Cylova

Gracias que el pupilo del Indio, el mejor en su última carrera que perdiera debido a la mala dirección de su entrenador.

El compromiso de la mañana se dirá favorable como el de aquel día.

La recomendación como un gran favorito, el hijo de América al que carrera se hace violenta puede aparecer en los tramos finales y dar, en su suito.

PREMIO REKANO

Distancia 2100 metros

Bar

Cien mejor compromiso que en el clásico, carreras que a buen seguro no disputará, recordando en la carrera de su mejor colocado en este handicap.

Rancho

Respecto al hijo de Parra en pie, la posesión de su mejor caballo, y con un ganador lo suficientemente, como para imponerse a sus adversarios.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

2 Atlanta 56, R. A. Caraball, de ganar.

3 Morgana 56, R. Rivero, se dif. cil.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Nola 16 kilos, G. A. Palma, pue, de ganar.

Sun Rays

Es casi seguro que el hijo de Dus, y Miller sea el favorito de la categoría.

Sus últimos éxitos, las banderas que suculsa de manifestar en sus actuaciones, son títulos que no se dan de reclamo para recomendar su candidatura especialmente.

PREMIO LEOCAN

Distancia 1600 metros

Primera carrera

1 Carlos 56 kilos, D. Engländer, se dif. cil.

2 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

3 Dorcas 56, D. Tortorolo, (du.) de ganar.

4 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

5 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

6 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

7 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

8 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

9 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

10 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

11 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

12 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

13 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

14 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

15 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

16 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

17 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

18 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

19 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

20 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

21 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

22 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

23 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

24 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

25 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

26 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

27 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

28 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

29 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

30 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

31 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

32 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

33 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

34 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

35 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

36 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

37 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

38 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

39 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

40 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

41 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

42 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

43 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

44 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

45 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

46 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

47 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

48 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

49 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

50 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

51 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

52 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

53 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

54 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

55 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

56 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

57 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

58 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

59 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

60 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

61 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

62 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

63 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

64 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

65 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

66 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

67 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

68 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

69 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

70 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

4 Homenaje 56, T. N. Fernández, se dif. cil.  
5 Falmador 56, G. Ardouin, se dif. cil.  
6 Excelencia 56, R. Polletier, pue, de ganar.

PREMIO FRIPON

\$ 4000 a la 10, 100 a la 20, y 100 a la 30.

Distancia 1100 metros

Primera carrera

1 Astuto 56 kilos, X. N., puede ganar.

2 Partida 56, no corre.

3 R. Cruz 56, D. Cardoso (du.) se enemigo.

4 Quiero 56, G. Ardouin, sino rucara.

5 Sorges 56, N. Berazategui, se dif. cil.

6 Tocanini 56, T. N. Fernández, se dif. cil.

7 Warrier 56, no corre.

8 Royal Star 56, S. U. Morales, se dif. cil.

9 Gay Bob 56, G. de Palma, puede ganar.

10 Berano 56, E. Pedalosa, se dif. cil.

11 No se sabe 56, M. Altamirán, se dif. cil.

12 Espinosa 56, C. Fenouci, resp. reo bien preparado.

13 Testafiero 56, M. Acosta, se dif. cil.

14 Tete d'Altimiento 56, J. M. Casali, no (du.) puede ganar.

PREMIO LEOCAN

\$ 4000 a la 10, 100 a la 20, y 100 a la 30.

Distancia 1100 metros

Primera carrera

1 Carlos 56 kilos, D. Engländer, se dif. cil.

2 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

3 Dorcas 56, D. Tortorolo, (du.) de ganar.

4 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

5 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

6 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

7 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

8 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

9 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

10 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

11 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

12 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

13 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

14 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

15 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

16 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

17 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

18 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

19 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

20 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

21 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

22 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

23 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

24 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

25 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

26 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

27 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

28 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

29 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

30 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

31 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

32 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

33 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

34 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

35 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

36 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

37 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

38 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

39 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

40 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

41 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

42 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

43 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

44 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

45 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

46 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

47 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

48 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

49 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

50 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

51 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

52 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.

53 La XII 56, R. A. Caraball, pue, de ganar.





